

7
ORZATO.

Dramma tragico per musica,

IN DUE ATTI,

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO S. CARLO.



NAPOLI,

Dalla Tipografia Flautina.

1841.

A R G O M E N T O.



Oberto, conte di S. Bonifacio, vinto da Ezzelino da' Romano, il quale accorse in favore de' Salinguerra in Verona, riparavasi a Mantova. Leonora, figlia d' Oberto, priva di madre, era stata da lui affidata alle cure di una vecchia zia. Riccardo, della famiglia de' Salinguerra, la vide, l'amò, e la fanciulla, malgrado che il padre fosse avverso alla detta famiglia, udì le espressioni e le proteste d'amore di Riccardo, che le aveva segretamente data fede di sposo. Ma Riccardo, giovine per natura incostante, abbandonolla per essersi invaghito di Cuniza (lasciata dal fratello Ezzelino nel castello di Bassano, mentr' egli, fatto signore di Verona, attendeva ad altre conquiste) e le aveva offerto la mano di sposo. Ezzelino non fu contrario alle nozze. Leonora, scoperto ch' ebbe l'infedeltà dell'amante, pensò vendicarsi, e corse a Bassano, per impedire gli sponsali di lui. Oberto lo seppe, e parimente recossi in questo castello, nulla curando il rischio a cui si esponeva in terra nemica. Ivi trova la figlia, e, dopo varii contrasti, le perdona d'aver osato amare un suo avversario, col patto però ch' ella lo ajuti a perseguitarlo. La misera donzella, malgrado il suo cuore, è costretta ad obbedire. — Qui ha principio l'azione drammatica.



5

La musica è del Sig. Maestro *Giuseppe Verdi*.

Cav. D. ANTONIO NICCOLINI, architetto de' Reali Teatri.

Pittore capo scenografo, Sig. *Angelo Belloni*.

Pittori architetti, Signori *Gaetano Sandri*, *Nicola Pellandi*.

Pittore ornamentista, Sig. *Giuseppe Morrone*.

Pittore paesista, Sig. *Leopoldo Galluzzi*.

Pittore figurista, Sig. *Raffaele Mattioli*.

Editore e proprietario esclusivo delle poesie de' libri de' Reali Teatri, Sig. *Salvatore Caldieri*.

Direttori e capi macchinisti Sig. *Fortunato Quériau* e *Domenico Pappalardo*.

Direttore del vestiario, Sig. *Carlo Guillaume*.

Attrezzzeria disegnata ed eseguita da' Signori *Luigi Spertini* e *Filippo Colazzi*.

Pittore pe' figurini del vestiario, Sig. *Filippo Buono*.

Direttore ed inventore de' fuochi chimici ed artificiali Signor *Orazio Cerrone*.

Direttore, appaltatore dell' illuminazione, Sig. *Matteo Radice*.

PERSONAGGI.

CUNIZA sorella di Ezzelino da Romano ,

Signora Buccini.

RICCARDO Conte di Salinguerra ,

Signor Fraschini.

OBERTO Conte di S. Bonifacio ,

Signor Collini.

LEONORA sua figlia ,

Signora Marini-Raineri.

IMELDA confidente di Cuniza ,

Signora Salvetti.

Cavalieri , Dame e Vassalli.

*L'azione è in Bassano nel Castello d' Ezzelino,
e sue vicinanze. Epoca 1228.*

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Deliziosa campagna. Alla sinistra in poca lontananza
scorgesi Bassano.

*Cavalieri, Dame, Vassalli, vengono ad incontrare
il Conte di Salinguerra.*

Di vermiglia, amabil luce
Appar tremula sull'onda
Una stella che ne adduce,
Vinte l'ombre, un lieto dì.
Par che ogni astro a lui davanti
Fugga e timido s'asconda.
È la stella che il semblante
D'Amatunzia in ciel vesti.
Vieni, Riccardo! Guidati
Propizio genio a noi;
In questo suolo spargere
Il gaudio ancor tu puoi:
Scorran di guerra i fulmini
Per l'itale città,
Al fortunato talamo
La pace arriderà.

Ric. Son fra voi!.. — Già sorto è il giorno
Che affrettaro i desir miei.
Questi plausi a me d'intorno,
Questi voti io devo a lei,
A lei sola che m'invita
Alle gioje dell'amor.

Coro Oh felici! ormai compita
E la speme d'ogni cor.

Ric. Già parmi udire il fremito
 Degl' invidi nemici!
 Le balde lor cervici
 Prostrate al snol vedrò.
 Oh! chi vi salva al turbine
 Dei Salinguerra offesi?
 Ad Ezzelino arresi,
 Gli stolti abatterò.

Coro Vieni fra lieti plausi
 Ove t' invita amor;
 Vedrai più bello fulgere
 Degli avi lo splendor.
 (*S' avviano al castello di Bassano.*)

S C E N A II.

Leonora da opposta strada.

Ah! sgombro è il loco; alfin l' insana gioja
 Alle abborrite torri
 Reca la turba de' vassalli, e intanto
 Almen qui tace delle nozze il canto!
 Nozze!.. — Con altra donna?..
 Inaspettata io pur sarovvi... Ardita
 Reco a quell' ara la mia fè tradita.
 Oh padre! di qual duolo
 Ti sia cagion questa infelice, quando,
 Lungi dal patrio suolo.
 Di te indegna l' udrai? Ma vendicato
 Sarà l' oltraggio, e questo
 È il giorno in cui la mia vendetta appresto!
 All' altar protendi invano,
 Dispietato, la tua mano!
 Troverai colà nascosa,
 Come larva minacciosa,
 L' infelice che tradisti,
 Che colmasti di dolor.

L'infelice , che spergiuro
 T'ebbe al giuro dell'amor.
 Sotto il paterno tetto
 Un astro m'apparia ,
 Radiante nell'aspetto
 D'amor e di beltà ,
 Di speme a me nudria
 Il core innamorato...
 Ah ! mi tradì l'ingrato ,
 Tolto ogni gioja ei mi ha.
 Oh ! potessi nel mio core
 Soffocar l'immenso affetto ,
 E l'amato genitore
 Mi volesse perdonar !
 Io contenti allor sognava ;
 Sventurata ! io m'ingannava ;
 Ora i triboli e l'affanno ,
 Ora il pianto e il lagrimar.
 (*S'allontana verso l'abitato.*)

S C E N A III.

Oberto.

Oh patria terra ! alfin io ti rivedo
 Terra sì cara e desiata ! Ognora
 In sul lido ospital , che m'accogliea ,
 Sempre di te la mente si pascea !
 Triste cagion mi scorge ,
 Patria diletta , a te... Di nuovo pianto
 Vengo a bagnarti o dolce suol natio ,
 Poi dovrò dirti un'altra volta addio !..
 Se lo scritto fatal della sorella
 Non mi trasse in inganno ,
 Dovrebbe esser qui giunta. Ahi lasso ! e dove
 Trovar ti deggio o figlia ingrata... io fremo...
 Forse al padre segnasti il giorno estremo !

S C E N A IV.

Leonora , Oberto.

- Leo.* Al cader della notte
 Denno le nozze incominciar ! Ben sia !
 In fosca luce avvolta ,
 Potrò meglio al castello
 Recarmi inosservata... Oh ciel !.. Chi vedo !..
- Obe.* Qual voce !.. è dessa !
- Leo.* Tu !.. padre !
- Obe.* Son io !
- Leo.* (In qual luogo il rivedo !..) Ah padre mio !..
- Obe.* Guardami !.. sul mio ciglio
 Scorgi del duol le impronte !
 Nell' avvilita fronte
 Scolto il terror ti sta !
 Non ti bastò il periglio
 D' oppresso genitore ,
 Che il colmi di dolore
 In sua cadente età ?
- Leo.* Padre ! mi strazii l' anima...
 Quel guardo mi spaventa !
 O vendicata o spenta
 La figlia tua sarà.
 Ad una afflitta e misera
 Dona un amplesso , o padre ;
 Ten prega in ciel la madre ,
 Gioja nel ciel ne avrà .
- Obe.* La madre tua ?
- Leo.* Dal cielo
 Vede il mio pianto , e geme !
- Obe.* Vede il tuo fallo , e freme...
 Taci , ti scosta , va !
- a 2.*
- Leo.* (Del tuo favor soccorrimi
 Ciel , che agli afflitti arridi !

Or che a me presso il guidi,
 Mi salva il genitor !)
Obe. (Del braccio tuo soccorrimi,
 Ciel, che agli oppressi arridi!
 Confondi in questi lidi
 Un empio, un traditor.)

Odi ! in quell' alte torri
 Il mancator si cela.
 Ivi l' inganno svela:
 Frema l' indegno, mora :
 Ti fia concesso allora
 Del padre tuo l' amor.

Leo. Sì !.. fra quell' alte torri
 La voce mia risuoni ;
 Piombi sull' ara, e tuoni
 Spavento allo spergiuro...
 Ah ! meritarmi io giuro
 La tua pietade ancor !

a 2.

Obe. Un amplesso ricevi, o pentita :
 Ti fia pegno al perdono promesso ;
 Ma se amore anteponi alla vita,
 Fia l' estremo che ottieni da me !

Leo. Affidata del padre all' amplesso,
 Di me stessa mi sento maggiore ;
 (Ah ! scacciar quell' oggetto dal core
 Pur vorrei ; ma possibil non è.)
 (*Partono verso Bassano.*)

S C E N A V.

Magnifica sala nel palazzo d' Ezzelino.

Coro.

Fidanzata avventurosa,
 Vieni a noi col tuo fedel !

Sembri l'alba che di rosa
 Pinge, adorna, e schiara il ciel.
 Qual d'Eugania su le spalle
 Nivea falda, hai puro il cor;
 A te il giglio della valle
 Cede il vanto nel candor.
 È del cielo il tuo sorriso
 Una immagine quaggiù;
 Sul tuo labbro regna il riso,
 E nel cuore la virtù.

S C E N A VI.

Cuniza, Riccardo, Imelda, Coro.

Cun. Basta, basta, o fedeli! In questo giorno
 Del vostro amor novelle prove io vedo;
 Ve ne compensi il ciel! Ite: fra poco
 A me vi chiamerò. (*partono il Coro e Imelda.*)

Ric. Cuniza, ah! parmi
 Che in sì bel giorno un velo
 Copra tua bella fronte.

Cun. Ah! invan lo celo.

Il primier d'un amore felice
 Sembra un sogno, mio bene, per me!
 Ah spiegar quanto il core mi dice
 Cerco invano, possibil non è!
 Questa gioja che il petto m'inonda
 È commista a un arcano timor,
 E mi par che una voce profonda
 Lamentosa mi snoni nel cor.

Ric. Nuovo di per te splenda sereno.
 Ah distruggi ogni vano timor!
 Una voce ti sorga nel seno
 Che ti parli di gioja, d'amor!
 Presso all'ara un'immagin funesta
 Non recare in tal giorno con te;

Se una trista memoria ti resta ,
Fia sorgente d'affanno per me.

Cun. Ah perdona ! Consoli un sorriso...

Ric. Chi tuo sposo in brev' ora sarà.

a 2. Fra il timore e la speme diviso
Questo core spiegarsi non sa !

Cun. Pari a un sogno che non dura
Sono , il credi , i dubbj miei !

Ric. Ti rinfranca , t'assicura
Senza te morir vorrei !

a 2. Questa mano omai ritorni
(*Si prendono per mano.*)

La tua gioja , la tua calma ;

Un sol core , una sol' alma

Or di noi si formerà.

Scorreranno i nostri giorni

Come limpido ruscello ,

Finchè morte nell' avello

Nostre salme chiuderà. (*partono.*)

S C E N A VII.

Imelda , Leonora.

Ime. Alta cagione adunque

Nel castello ti guida ?

Leo. E tal , che assai

La suora d'Ezzelino

Interesse ne avrà.

Ime. Fa' cor , straniera.

Attendi in questo loco ,

Verrà la principessa a te fra poco. (*parte.*)

S C E N A VIII.

Leonora indi Cuniza.

Leo. Ah ! perchè tanto in petto
 Ora mi balzi , o cor ? Il padre mio
 Là celato m' ascolta !.. il suo perdono
 Meritarmi saprò... Dinanzi all' empio
 Me non vegga tremante.
 M' assisti o cielo nel tremendo istante.

Cun. Bella straniera , che richiedi ?

Leo. Fama
 La tua virtude al tuo cospetto or guida
 Una infelice.

Cun. Franco parla.

Leo. Ebbene ,

D' un misero la figlia
 Vedi dinanzi a te : d' Oberto forse
 Il nome non ti è ignoto.

Cun. Ah ! d' Oberto il nemico ?..

Leo. Sommeso parla... In queste mura il piede
 Meco egli reca.

Cun. Nel castello ? Oh cielo !

Leo. Ira lo spinse ad un partito estremo.
 Già ti sta presso.

Cun. Egli ?

Leo. Lo vedi !

Cun. (Io tremo.)

S C E N A IX.

Oberto e detti.

Obe. Sono io stesso ! A te davanti
 Vedi , o donna , un infelice ;
 Se pietà sperar mi lice ,
 Io la spero dal tuo cor.
 D' aspro fato io son lo scherno ;
 Ma il furore mi consiglia

Contro un empio ch' alla figlia
Favellare osò d'amor.

Cun. Ciel, che festi!.. A qual periglio
I tnoi giorni, incauto, esponi?
Che mi chiedi? di', proponi,
Ove il possa, lo farò.

Leo. Tutto puoi, lo puoi tu sola!..
Ma il tuo cor sarà trafitto,
Se il colpevole e il delitto
Io fremendo svelerò.

Cun. (Qual presagio il cor m'agghiaccia!)
Parla dunque! (*A Oberto.*)

Obe. A lei s'aspetta;
(*Accennando Leo.*)

A te poi la mia vendetta
Od al brando affiderò.

Leo. Io l'amai per mia sventura,
Mi promise eterno amore,
Mi fe' infida al genitore,
Poi spergiuero mi tradì...
Ah! la pace dal mio core
Quell' indegno mi rapì.

Obe. Altra donna!

Cun. Ciel!.. chi è dessa?
Il sno nome...

Leo. Sei tu stessa!
Salinguerra è il traditor.

Cun. Ah!.. Riccardo!.. Quale orror!
a 3.

Obe. Su quella fronte impressa
La verità tu vedi,
Se agli occhi tuoi non credi,
Credilo al mio furor,
Ho d'Ezzelino infranta
La dura legge, e meco
In questa terra or reco
Un fido brando ancor.

Cun. Tempra gli acerbi detti ,
 L'ira fervente acqueta ;
 A perigliosa meta
 Essa condur ti può !
 Scherno non sei tu sola (*a Leonora.*)
 D'un infelice affetto ;
 Ma vendicarlo , o in petto
 Spegnerlo ben saprò.

Leo. Oh generosa ! Un ferro
 Io ti piantai nel seno.
 In te l' indegno almeno
 Tradito amor non ha !
 Ben tu potresti odiarlo...
 Ma disperata io sono !
 Io merto il tuo perdono ,
 Merto la tua pietà.

Cun. Quanto mi costi !..

Leo. Il credo.

Cun. Quanto ne soffro !

Obe. Il so.

Cun. Sul ciglio mio...

Leo. Lo vedo...

Il pianto già spuntò.

Cun. Ma sia l'estremo , o misera ,
 Che bagna le mie gote,
 Ira il mio cor percote :
 Sul traditor cadrà.

Obe. e Leo.

Ah sì ! l'estrema lagrima
 Scorre su le tue gote :
 L'ira che il cor percote
 Sul traditor cadrà.

(*Cuniza conduce Oberto in una vicina stanza.*)

Cun. A me gli amici. (*verso l'ingresso.*)

Riccardo, Imelda, Cavalieri, Dame e detti.

Cun. Mira! (*a Riccardo, additando Leo.*)

Ric. (*Io gelo!.. avvampo d'ira!*)

Cun. Mirala!

Ric. (*risoluto.*) Ebben!.. l'amai;

Ma infida la trovai.

Leo. Ti conosco in questo istante:
Di te degna è l'empia accusa!
Fui tradita, fui delusa,
E insultata or sono ancor.

Tutti (*Infelice! nel sembiante
Ha lo strazio del dolor!*)

Obe. Chi d'insultarla ardisce?

Leo. (*Oh cielo!*)

Cun. (*Ei si tradisce!*)

Ric. (*Il padre!*)

Cun. (*Ah troppo osò!*)

Tutti Oberto!

Obe. In me il rimira.

Tutti Chi lo condusse?

Obe. L'ira

I passi miei guidò.

Tutti (*A quell'aspetto un fremito
Per ogni fibra io sento!
Egli è scoperto, e spento
Sul patrio suol cadrà.*)

Obe. (*A quell'aspetto un fremito
In ogni fibra io sento!
Io morirò, ma spento
Meco quel vil cadrà!*)

Tutti.

Obe. Non basta una vittima - a questo codardo:
Il padre e la figlia - vilmente egli uccide,
Rapisce ogni bene - insulta, deride...
Oh stolto! Una spada - so cingere ancor!

Ric. All'onta rispondere - m'udresti, o vegliardo,
 Se all'ira che m'agita - la piena schiudessi;
 Se in core pietade - di te non avessi,
 Mostrarti il sentiero - potrei dell'onor.

Leo. Sentiero a te incognito - è quel del gagliardo,
 L'onore non celasi - ha sempre un sembiante.
 Oppressa, oltraggiata - tradita, a te innante
 Mi vedi, o superbo, - nè senti rossor.

Cun. (Già l'alma pascevasi - d'un giuro bagiaro;
 Aprivasi ai gaudii - d'un tenero affetto!
 Ma vincer gl'inganni - saprò del mio petto,
 In odio mutarsi - già sento l'amor.)

Coro e Ime.

(Oh! Cielo, non toglierci - l'amico tuo sguardo!
 Gli sdegni s'acquetino - la pace ne arrida!
 Se un cor tu spergiuro - se un'anima infida,
 Quell'alma punisci - punisci quel cor.)

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Gabinetto della Principessa.

Coro di Damigelle, Cuniza seduta, indi Imelda.

Coro (Infelice! nel core tradito
Ha tumulto di mesti pensier,
Infelice! e d' amore all' invito
Affidava il suo giaro primier.)

Ime. A te Riccardo favellar desia.

Cun. Riccardo!.. E che gli resta
A profferire in sua discolpa? Un giorno
Dolce nel core mi scendea quel nome
Qual rugiada che avviva
I lassi fior nella stagione estiva.
Oh! soavi memorie! Oh caro affetto!
Chi vi toglie al mio petto?

Ah! chi torna l' ardente pensiero
Ai bei sogni del tempo primiero?
Ei nel volto nell' alma era bello...
Qui m' apparve... parlommi d' amor.
Un suo guardo, un suo dolce sorriso
M' eran vita: non più li ravviso;
Come preci in un gelido avello
Ora invano mi scendono al cor.

Ime. Dunque imponi.

Cun. Lo spergiuro
A Leonora tornerò.

Ime. E tu stessa?

Cun. Al primo giuro
Io medesima il condurrò.

Più che i vezzi e lo splendore,
Più che un plauso che delude

Della splendida virtude
 Può la voce sul mio cor.
 Della misera il dolore
 Trovi asilo nel mio petto.
 Amistade è santo affetto
 Pari a quello dell' amor.

Coro Ah! sì grande e caro oggetto
 Non mertava il traditor!

S C E N A II.

Luogo remoto in vicinanza ai giardini del castello.

Coro di cavalieri.

I. Dov'è l' astro che nel cielo
 Sorse fulgido col dì?

II. Lo ricopre un mesto velo:
 Quel bell' astro impallidi!

I. E la gioja ed il sorriso
 Che promise a noi l' amor?

II. Tutto sparve d' improvviso
 Come sogno mentitor!

Tutti Si consoli la tradita,
 Che speranze non ha più;
 Son compagne in questa vita
 La sventura e la virtù. *(partono.)*

S C E N A III.

Oberto, indi coro di cavalieri.

Ei tarda ancor!.. Forse mancato è il messo,
 O forse ei vile!.. Ah no! no'l credo. Alfine
 Di vendetta appagar posso il desio...
 Nion asil può sottrarlo al brando mio.

L' orror del tradimento
 Chiede dell' empio il sangue;
 Il braccio mio non langue,
 Fulmina il brando ancor.

Par cada il veglio spento,
 Se il ciel così dispone.
 Ma in singolar tenzone
 Paventi il traditor.

Coro Oberto! Oberto! (*da dentro.*)

Obe. Qual lieto grido!

Forse tradito mi ha il servo infido...

Coro Tu di Ezzelino temer non dei:

Vieni a Cuniza che ti salvò.

Obe. Ite! Fra poco sono da lei. (*parte il coro.*)

Salvo? che importa! vendetta io vo'.

Ma tu, superbo giovine,

Me non vedrai fiaccato!

f All' uno o all' altro il fato

Reca l' estremo di.

S' udrà del mio eadavere

Un grido uscir di guerra:

Oberto ai Salinguerra,

Morendo, maledì!

Eccolo!.. è desso! Or son tranquillo. Inoltra
 Prode guerrier.

S C E N A IV.

Riccardo e detto.

Obe. Di tenere donzelle

Questo non è eimento:

Tu qui vieni a morire, o a compier l'opra

Dell'inganno tuo vile. Il ferro impugna

E ti difendi.

Ric. Un sol momento ancora,

Fervido vecchio. Ad inegual conflitto

Forse mi chiami... e lo rifiuto!..

Obe. Infame

Oh già troppo tu sei! Fia la men vile

Questa dell'opre tue.

Ric. (*Fremo... Che oltraggio!*)

★★

All' insulto non scende un ver coraggio.

Obe. Vili all' armi, a donne eroi,
Io proclamo i Salinguerra!

Ric. Vili all' armi?... Ah! tu lo vuoi?..
Coll' acciar risponderò. (*snuda la spada.*)

S C E N A V.

Cuniza, Leonora, e detti.

Cun. Ferma! — Ah troppo in questa terra (*a Ric.*)
Ogni pace in bando andò.

a 4.

Ric. (La vergogna, ed il dispetto
Ahi combattono il mio seno!
Il rimorso a quell' aspetto
Lacerando il cor mi va.

Deh! spalancati o terreno,
E m'ascondi per pietà!)

Leo. (Egli è infame, e traditore,
Ed ancor io l'amerei!
Ah! l'incendio d'un amore
Chi mai spegnere potrà?

Ma la morte or sceglierei;
Altra speme il cor non ha.)

Cun. (Sciagurato! e tanto ardiva
Mentre a me chiedea parola?
E al rimorso il core apriva
D'una orribile viltà!)

Infelice! ti consola: (*a Leonora.*)

Al tuo seno ei tornerà.

Obe. Oh codardo! al brando mio
No, sfuggire non potrai.
L'ira mia provar dovrai,
Te dovunque coglierà.

Nel tuo sangue laverai
Fin de' padri la viltà!

Cun. Conte, lo vedi, orribile

Scena apprestasti a noi:
 Io ti perdono!.. Togliere
 A infamia ancor ti puoi.

Ric. Imponi!..

Cun. A questa misera
 Giura l'antico amor!

Leo. (Oh generosa!)

Cun. Il gaudio
 Brilli di nozze ancor.

Ric. E tu l'imponi?..

Obe. (a *Ric.*) (Fingere
 Devi, se vil non sei.

Poscia nel bosco attendimi...)

Ric. (a *Obe.*) (Verrò, per gli avi miei!)

Cun. Riccardo! Ebben?..

Ric. Rispondere

Può sol la man per me.

(*Offre la mano a Leo.*)

Leo. Padre!.. fia ver?

Cun. Sorridere

Possa la sorte a te!

a 4.

Leo. Ah Riccardo! se a misera amante

Tu ritorni pentito, sincero,
 Come al tempo del giuro primiero,
 Tutto, ah! tutto il mio cor ti darò!

Ric. (Infelice! sul vago sembiante
 Parla amore, ed io pur l'ho tradita!

Infelice! l'onore m'invita
 Dove ancora ferir ti dovrò!)

Obe. (Oh per poco nell'alma tremante
 Vi frenate o pensieri di sdegno!
 Verrà l'ora, e col brando l'indegno,
 Io lo giuro, punire saprò.)

Cun. (Oh potessi scordarmi l'istante
 Che all'amore schiudeva il mio seno!
 Doh! sorrida alla misera almeno
 Quella pace ch'io più non avrò!) (*partono.*)

S C E N A VI.

Coro di Cavalieri.

I. Li vedeste?

II. A sì! la mano

Si protesero i due Conti.

I. Ed il core?

II. Invano, invano!

Stava l'ira sulle fronti.

Tutti Ahi sventura! E in cor la pace

A que' prodi non parlò?

Sol di guerra il grido audace

Qui discordia suscitò.

Ahi sventura! E in questa terra

Il suo riso alterna ancor!

Pace omai! che ingiusta guerra

Non alligna a noi nel cor.

(*La musica esprime improvvisamente l'azione d'un duello.*)

I. Oh qual rumor!

II. Feroce

Cozzo è di nudi acciar!

Tutti Oh qual sospetto atroce!

Si corra ad osservar.

(*Entrano nella selva.*)

S C E N A VII.

Riccardo colla spada alla mano, esce come inseguito da alcuno.

Ciel, che feci!.. di qual sangue

Ho macchiato il brando mio!..

Dove ascondere poss'io

Il delitto, il mio rossor?

Ah si fugga!.. (*) Oh ciel!.. chi langue?

(*) (*s'ode un gemito.*)

M'ingannai... susurra il vento...

(*Altro gemito prolungato.*)

Ah no!.. l'ultimo lamento
 È del misero che muor.
 Ciel pietoso, ciel clemente
 (*In atto di preghiera.*)
 Se pregarti ancor mi lice,
 Deh! perdona a un infelice,
 Tu mi salva per pietà!
 Oh rimorso! del morente
 L'ombra ognor m'inseguirà.
 (*Si allontana in fretta.*)

S C E N A VIII.

Giunge affannata Cuniza, indi Coro.

Cun. Dove son?.. li cerco invano!
 Qual presagio al cor mi piomba!
 Sento il gelo della tomba
 Per le vene, in mezzo al cor.
Ime. Alcan viene...
Coro L'han trovato!
 Nella selva ei giace esangue.
Cun. Cielo!
Coro Immerso nel suo sangue
 Di Leonora è il genitor.
 Del duello sospettosa,
 Ella accorse a quelle piante,
 Vide il colpo dell'amante,
 Cadde oppressa dal dolor.
Cun. Ah crudeli! Oh troppo veri
 Miei presagi! Alla meschina
 Mi guidate.
Coro S' avvicina...
 O spettacolo d' orror!

S C E N A IX.

Leonora è condotta in iscena.

Cun. Vieni, o misera, cresciuta
Solo al pianto e alla sventura!
Sul mio sen ti rassicura...
Ah mai più ti lascerò!

Coro Mercè trovi nel tuo cuore
Al dolore — che provò.

(*Leonora è posta a sedere, la principessa
le sta vicino, tutti la circondano.*)

Leo. Tutto ho perduto!.. tutto! al colpo estremo
Mi volle il ciel presente...
Misero padre mio! padre, perdono!..
Non ei t'uccise... Chi t'uccise io sono!..

Tutti Calma, calma il tuo dolore,
Stai nel seno all'amistà!
Del perduto genitore
Compensarti il ciel saprà.

Leo. Sciagurata! a questo lido (*alzandosi.*)
Ricercai l'amante infido!..
Qui l'iniquo mi deluse,
Qui l'obbrobrio... e l'empie accuse
Qui lo sguardo, oh ciel sostenni
D'un offeso genitor;
Ad ucciderlo qui venni
Colla man del traditor.

S C E N A U L T I M A.

*Viene un messo portatore d'una lettera alla
principessa, e detti.*

Coro Un messaggio a questa volta?
Che mai vuole? che sarà?

(*Cun. legge tremando, indi esclama.*)

Cun. I suoi voti, o cielo, ascolta,
Abbi ancor di lui pietà!

(*S'avvicina a Leo., e le dice sottovoce.*)